1. Prepoznaj književnika, smjesti ga u književno razdoblje.

    

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Spoji latinsko i hrvatsko ime pisca.

Aelius Lampridius Antun Vrančić

Marcus Marulus Ivan Česmički

Georgius Sizgorius Marko Marulić

Antonius Verantius Ilija Crijević

Janus Pannonius Juraj Šižgorić

1. Napiši autora pored djela.

Davidijada \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

De institutone bene vivendi per exampla sanctorum \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Elegije \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Elegiarum et carminum libri tres \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

O smještaju Ilirije i o gradu Šibeniku \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Putovanje iz Budima u Drinopolje \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

U smrt majke Barbare \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Objasni pojmove:

pantagruelizam \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

carpe diem \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

dolce stil nuovo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

donkihotizam \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

mišolovka \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

renesansa \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

pikarski roman \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

elizabetinski sonet \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

petrarkizam \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

totus mundus agit histrionum \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Prepoznaj djelo i odredi rod i vrstu.

   

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Objasni naslov, ustrojstvo, jezik i simboliku broja tri u Božanstvenoj komediji.

naslov \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ustrojstvo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

jezik \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

broj tri \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Beatricce \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Minos \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

gvelfi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Paolo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ugolino \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Objasni ukratko ulogu razuma u novelama

Slavujev poj \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Isabetin bosiljak \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Chichibio \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Trudni Calandrino \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Objasni razliku u Petrarcinom i Shakespeareovom pristupu voljenoj gospi. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Navedi koje se tri fabule javljaju u Snu Ivanjske noći.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Spoji:

Yorrick Ofelija

Puk kljuse

Hamlet Don Quijote

Vratilo Angelika

Giullieta Hamletov učitelj

Desdemona Titanija

Katarina Romeo

Gertruda Polonijev sin

Laert vilenjak

Dulcinea Ofelijin brat

Rocinante Klaudije

Orlando Othello

 Petruccio

1. Prepoznaj djelo i objasni značenje teksta.

«Biti ili ne biti – to je pitanje?» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Nešto je trulo u državi Danskoj»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«O, Romeo, Romeo, zašto si Romeo...»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«...skitnicama vitezovima ne dolikuje se na ikakvu ranu tužiti, sve da im se utroba kroz ranu istrese...\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Jer tako hoće što se može

ondje gdje se hoće...»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Definiraj renesansu, vremenski je odredi i nabroji tri otkrića.

definicija \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

trajanje \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

otkrića \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Objasni razliku između humanizma i latinizma.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Imenuj što prikazuje slika i objasni:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

U zatvoru u Bečkom Novom Mjestu  Zrinski piše svojoj supruzi Katarini Frankapan – sestri Frana Krste Frankapana:

1. Pročitaj pismo i odredi rod, vrstu i pravac.

2. Odredi ugođaj djela. (ton i atmosferu)

3. Kako se autor pisma osjeća – potkrijepi citatom. Što iz navedenog zaključuješ o njemu?

4. Pronađi u udžbenicima iz povijesti ili na internetu podatke o sudbini obitelji Zrinski i Frankopan.

5. S kim se oprostio Fran Krsto Frankopan i pod kojim je imenom poznato njegovo pismo?



Pismo Petra Zrinskog supruzi

*"Moje drago srce! Nemoj se žalostiti svrhu ovoga moga pisma, ni burkati. Polag Božjega dokončanja sutra o deseti uri budu mene glavu sekli i tulikajše naukupe tvojemu bratcu. Danas smo jedan od drugoga srčeno prošćenje uzeli. Zato jemljem ja sada po ovom listu i od tebe jedan vekovečni valete, tebe proseći, ako sam te u čem zbantuval, ali ti se u čemu zameril (koje ja dobro znam) i oprosti mi! Budi Bog hvaljen, ja sam k smrti dobro pripravan, niti se plašim, ja se ufam u Boga vsemogućega, koji me je na ovom svitu ponizil, da se tulikajše mene hoće smilovati, i ja ga budem molil i prosil (komu sutra dojti ufam se), da se mi naukupe pred njegovim svetim tronušem u diki vekivečne sastanemo. Već ništa ne znam ti pisati, niti za sina, niti za druga dokončanja našega siromaštva, ja sam vse na volju Božju ostavil."*

 Prepoznaj književno djelo i napiši najvažnije podatke o njemu:

 

 









 

 

**1. Nabroji najvažnije likove i odredi temu djela**.



**2. Definiraj:**

barok

jufjuizam (eufemizam)

marinizam

manirizam

gongorizam

končeto

preciozna kniževnost

kulteranizam

**3. Po čemu se barok razlikuje od renesanse?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4. Spoji autora i djelo:**

Pedro Calderon de la Barca Oslobođeni Jeruzalem

Luis de Gongora Jufjuice

Giambattista Marino Pjevač

John Milton Život je san

John Lyly Izgubljeni raj

Torquato Tasso Na grobu vojvotkinje od Lerme

**5. Spoji lik i djelo:**

Tankredi Osman

Dubravka Dubravka

Krunoslava Suze Marunkove

Sokolica Pavlimir

Miljenko Život je san

Lero Pervi oca našega Adama Greh

Pavica Babopoljska Sveta Rožalija

Pavlimir Suze sina razmetnoga

Stella Uzdasi Mandalijene pokornice

Sigismund

Adam

 Rožalija

**6. Za svako djelo iz 5. zadatka navedi vrstu.**

**7. Napiši naslov bar jednog djela sljedećih pisaca**:

- Ivan Gundulić \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- Ivan Belostenec\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- Ivan Bunić Vučić\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- Juraj Habdelić\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- Ana Katarina Frankopan\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- Fran Krsto Frankopan\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- Ignjat Đurđević \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

-Antun Kanižlić\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- Bartol Kašić\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- Junije Palmotić\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Prepoznaj iz kojeg je djela rečenica-citat:**
2. Tancredi stiže;mnoštvu u toliku
3. Ču se hihot nimfa, a od tog glasa

zastidje se slavuj i od svijetla dana

sakri se u mraku mirisavih grana.

1. Što je život? Mahnitanje.

 Što je život? Puste sanje.

1. O lijepa, o draga o slatka slobodo
2. Kolo sreće uokoli

 vrteći se na pristaje

1. Prsi ima od leda vil moja gizdava
2. slađa si mi neg loj od bubrega
3. posvud najdeš ohole mladence...tak teške, pogane i odurne
4. **Odredi vremensko trajanje baroka.**
5. **Navedi naslov književnog djela koje zadovoljava kriterije da bi bilo**
6. junački ep
7. religiozni ep
8. ep temeljen na biblijskim parabolama
9. poučno-kritično djelo s nabožnom tematikom
10. zagonetke
11. satirični ep
12. barokna pjesma
13. drama
14. pastorala

**1. Nabroji najvažnije likove i odredi temu djela**.



**2. Definiraj:**

barok

manirizam

končeto

jufjuizam (eufemizam)

marinizam

gongorizam

kulteranizam

preciozna književnost

**4. Spoji autora i djelo:**

Pedro Calderon de la Barca Oslobođeni Jeruzalem

Luis de Gongora Jufjuice

Giambattista Marino Pjevač

John Milton Život je san

John Lyly Izgubljeni raj

Torquato Tasso Na grobu vojvotkinje od Lerme

**5. Spoji lik i djelo:**

Tankredi Osman

Dubravka Dubravka

Krunoslava Suze Marunkove

Sokolica Pavlimir

Miljenko Život je san

Lero

Zagorko Pervi oca našega Adama Greh

Pavica Babopoljska Sveta Rožalija

Pavlimir Suze sina razmetnoga

Stella Uzdasi Mandalijene pokornice

Sigismund

Adam

 Rožalija

Rosaura

**6. Za svako djelo iz 5. zadatka navedi vrstu.**

**7. Napiši ime pisca sljedećih djela**:

* 1. Oslobođeni Jeruzalem
	2. Suze sina razmetnoga
	3. Osman
	4. Pavlimir
	5. Dubravka
	6. Suze Marunkove
	7. Uzdasi Mandalijene pokornice
	8. Mandalijena pokornica
	9. Sveta Rožalija
	10. Zrcalo Marijansko
	11. Gartlic za čas kratiti
	12. Gazophylacium
	13. 1. hrv. gramatika
1. **Prepoznaj iz kojeg je djela rečenica-citat:**
2. Tancredi stiže;mnoštvu u toliku
3. Ču se hihot nimfa, a od tog glasa

zastidje se slavuj i od svijetla dana

sakri se u mraku mirisavih grana.

1. Što je život? Mahnitanje.

 Što je život? Puste sanje.

1. O lijepa, o draga o slatka slobodo
2. Kolo sreće uokoli

 vrteći se na pristaje

1. Prsi ima od leda vil moja gizdava
2. slađa si mi neg loj od bubrega
3. posvud najdeš ohole mladence...tak teške, pogane i odurne
4. **Odredi vremensko trajanje baroka.**
5. **Navedi naslov književnog djela koje zadovoljava kriterije da bi bilo**
6. junački ep
7. religiozni ep
8. ep temeljen na biblijskim parabolama
9. poučno-kritično djelo s nabožnom tematikom
10. zagonetke
11. satirični ep
12. barokna pjesma
13. drama
14. pastorala

Zašto je Marko Marulić nazvan ocem hrvatske književnosti?

2. Spoji pisce i djela:

Marin Držić  De institutione bene vivendi…

Mavro Vetranović  Grem si, grem

Hanibal Lucić  Jur ni jedna na svit vila

 Šiško Menčetić Prvi pogled

Marko Marulić  Piligrin,  Orfej, Moja plavca

 Džore Držić  Dundo Maroje

3.Čije sve utjecaje prepoznajemo u Zoranićevim Planinama?

4.Koje izvore navodi Marulić pri pisanju

*Judite*

5. Tko je autor djela Ribanje i ribarsko prigovaranje? Kojoj književnoj vrsti pripada?Objasni!

6. Objasni svjetonazor renesansnog čovjeka na primjeru Pometova lika!

7.Ispuni tablicu:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| rod | vrsta | pravac | autor | djelo |
|  |  |  |  | Novela od Stanca |
|  | komedija |  |  |  |
|  | lirska pjesma |  |  |  |
|  |  |  | Šiško Menčetić |  |
|  | roman |  |  |  |
|  |  |  | Marko Marulić |  |
|  |  |  |  | Zbornik Nikše Ranjine |
|  | roman |  |  |  |
| epika |  |  |  |  |

8. Definiraj: bugarštice, začinjavci, renesansa, petrarkizam, sonet, akrostih, simetrični osmerac, dvostruko rimovani dvanaesterac, otac hrvatske književnosti, Nabukodonozor, libar,