Pitanja za 4. razred ponavljanje uglavnom 1. razred

Poveži odgovarajuće pojmove:

1.

Marko Marulić prvi govor na HJ u Saboru

Judita prvi hrvatski roman u pravom smislu

Zlatarovo zlato jarčeva pjesma

Seljačka buna začetnik eseja

Hrvatski preporod književni dodatak Novinama Horvatskim

Ivan Kukuljević Sakcinski ime s Bašćanske ploče

Janko Drašković muza zaštitnica lirskog pjesništva

Naša književnost otac hrvatske književnosti

Danicza prvo hrvatsko tiskano djelo na glagoljici

Vienac religiozno-junački ep

Sofoklo ilirizam

Tragedija časopis u protorealizmu

Erato povijesni roman

Misal po zakonu rimskog dvora programatski članak

Držiha član odbora za iskorištavanje Jamničke Kis.

Viteški roman uvodi 3. glumca

Michel de Montaigne Tristan i Izolda

2. Prepoznaj pisca i razdoblje u kojem je stvarao

a) rođen je 13. lipnja 1873. u selu Tovarnik u zapadnom Srijemu u braku Augusta i Marije rođene Schams. xxx otac bio je učitelj, podrijeklom iz sela Plavna u Bačkoj, a majka je bila rođena Našičanka. Kada je malom xxx bilo dvije godine seli se s roditeljima u Zagreb gdje je njegov otac radio kao učitelj, a nešto kasnije je bio i orguljaš u crkvi Sv. Marka. U Zagrebu je pohađao pučku školu, a nakon završeke pučke škole upisuje se u Gornjogradsku gimanziju. Zanimljivo je spomenuti da je u gimnaziji pao sedmi razred i to iz čak tri predmeta - propedeutike, fizike i hrvatskog jezika. Cijelo vrijeme školovanje glazbeno se obrazuje i uči svirati violončelo.

b) Zbog smrti oca 1876. godine vraća se u Irsku i nastavlja s objavljivanjem poezije, a [1878](http://hr.wikipedia.org/wiki/1878). godine dobiva "Nagradu za englesku književnost". Uskoro napušta Oxford i odlazi u [London](http://hr.wikipedia.org/wiki/London) gdje polako stječe popularnost među književnicima. Stekavši popularnost kao književnik, 1882. godine odlazi u [Ameriku](http://hr.wikipedia.org/wiki/SAD). Poslije povratka iz Amerike, nekoliko je mjeseci živio u [Parizu](http://hr.wikipedia.org/wiki/Pariz). [1884](http://hr.wikipedia.org/wiki/1884). godine ženi se s Constance Lloyd u Londonu i dobiva dva sina, Cyila i Vyvyana. Tokom tih godina, je radio kao novinar, a uz to je i dalje pisao poeziju i drame. [1890](http://hr.wikipedia.org/wiki/1890). godine objavio je svoje najčuvenije djelo, roman "[Slika Doriana Graya](http://hr.wikipedia.org/wiki/Slika_Doriana_Graya)". U to je vrijeme doživio najveću slavu. No, u ljeto [1891](http://hr.wikipedia.org/wiki/1891). godine upoznaje lorda Alfreda Douglasa, u kojeg se zaljubljuje.

c) Prva njegova crtica “Misao na vječnost” je nastala pod dojmom jednog razgovora s barunom Kavanaghom. Sa ovom novelom bio je odmah dočekan s oduševljenjem

d) . Iako je 26 soneta i ljubavnih pjesama posvećeno ženi, 126 ih je posvećeno mladiću kojega naziva Fair Lord.

3.  **Napiši naslov bar jednog djela sljedećih pisaca**:

- Ivan Gundulić \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- Ivan Belostenec\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- Ivan Bunić Vučić\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- Juraj Habdelić\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- Ana Katarina Frankopan\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- Fran Krsto Frankopan\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- Ignjat Đurđević \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

-Antun Kanižlić\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- Bartol Kašić\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- Junije Palmotić\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. **Navedi naslov književnog djela koje zadovoljava kriterije da bi bilo**

1. junački ep
2. religiozni ep
3. ep temeljen na biblijskim parabolama
4. poučno-kritično djelo s nabožnom tematikom
5. zagonetke
6. satirični ep
7. barokna pjesma
8. drama
9. pastorala

5. Tako se spustih iz prvog kruga

U drugi, manji prostorom al koji

Tim više ječi od plača i tuga.

Tu Minos strašan zubma režeć stoji

Na pragu ondje grijehe ispitiva,

Sudi i šalje repom pravdu kroji.

To jest, kad duša na nesreću živa

Tu stigne sva se ispovijeda tada

A ovaj znalac svakog djela kriva

Da joj u paklu mjesto što joj spada:

Toliko puta svije rep na tijelu

Koliko treba stepena da pada.

* 1. Odredi vrst teksta.
	2. Lociraj rod, vrstu, pravac i autora.
	3. Odredi vrstu strofe.
	4. Odredi vrstu stiha.
	5. Odredi izražajno sredstvo (podvučeno)
	6. Napiši što saznajemo iz ulomka.

O junaku mi kazuj, o Muzo, o prometnom onom,

Koji se mnogo naluto razorivši sveti grad Troju,

Gradove ljudi mnogih on vidje i ćud im spozna,

I mnoge na moru jade pretrpje u srcu svojem…

a) Odredi vrstu teksta.

b) odredi autora i naslov.

c) prepoznaj izražajno sredstvo

d) odredi vrst stiha.

6. Zaokruži ime djela koje počinje stihovima: *»Srdžbu mi, boginjo, pjevaj, Ahileja, Peleju sina/ Pogubnu, kojano zada Ahejcima tisuću jada...«*

a)      Odiseja

b)      Ilijada

c)      Eneida

d)      Okovani Prometej

e)      Metamorfoze

7. Odredi vrstu književnog djela i autora

Ilijada

Odiseja

Hasanaginica

Horvatska domovina

Škrtac (Aulularija)

Lovac u žitu

Božanstvena komedija

Novela od Stanca

Okovani Prometej

Eneida

Kuran

Kuda bih vodio Isusa

Rodu o jeziku

Zaljubljen u ljubav

Regoč

Dnevnik Ane Frank

Antigona

Biblija

Cvrčak i mrav

Mahabharata

Ramajana

Traktat Crnorisca Hrabrog

Misal po zakonu rimskog dvora

8. Spoji izražajno sredstvo i naziv.

Šuštanje lišća personifikacija

Lišća pjesma metafora

Ranjeno srce invokacija

Vjetar juri, diže onomatopeja

O, Bože, žeže tvoja riječ inverzija

Monotone asonancija

Lijep kao san poredba

9.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Rod | Vrsta | Pravac | Autor | Djelo | Muški lik | Ženski lik |
|  |  |  |  | Ribareva kći |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Jana |
|  |  |  |  |  | Mikica |  |
|  |  |  |  |  |  | Teuta |
|  |  |  |  | Grobničko polje |  |  |
|  | gazela |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Štoos |  |  |  |
|  |  |  | Sakcinski |  |  |  |
|  | himna |  |  |  |  |  |

10. Navedi Šenoin književni opus.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.Pored svakog književnika napiši nacionalnost ili mjesto rođenja.

Stanko Vraz \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Dimitrije Demeter \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

August Šenoa \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Jakob Fras \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Matija Mažuranić \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Jakov Rešetar Cerovčan \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Petrica Kerempuh \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Jan Kolar \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12.Citiraj stih iz:

1. Horvatske domovine \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Pjesme Hrvata \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Horvatov sloga i zjedinjenje \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Ljudsko srce ­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Agovanja \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. Harača \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.Spoji pisca i djelo:

Juran i Sofija Petar Preradović

Turci pod Siskom Stanko Vraz

Putositnice Matija Mažuranić

dopuna Osmana Antun Nemčić

Ivo i Nada Dimitrije Demeter

Grobničko polje August Šenoa

Disertacija Pavao Štoos

Teuta Janko Drašković

Branka Ljudevit Gaj

Ljubica

Ljubav i zloba

Rodu o jeziku

Ždral putuje toplome jugu

Mrtva ljubav

Putnik

Seljačka buna

Zlatarovo zlato

Barun Ivica

Vienac

Kolo

Novine horvatske

Zora dalmatinska

14. Zaokruži grčkog književnika

* + Eshil
	+ Vergilije
	+ Sofoklo
	+ Plaut

 Zaokruži književnika uz kojeg se vezuje pojam aoidi.

* + Homer
	+ Sapfa
	+ Ovidije
	+ Plaut

 Zaokruži uljeza – lik koji nije iz Ilijade

* + Astijanks
	+ Prijam
	+ Hektor
	+ Hekuba
	+ Kirka

 Zaokruži uljeza – lik koji nije iz Odiseje

* + Patroklo
	+ Penelopa
	+ Paris
	+ Prosci

15. Odredi vrstu književnog djela i autora

 vrsta djela autor

Ilijada

Odiseja

Hasanaginica

Lovac u žitu

Carevo novo ruho

Regoč

Kako je Potjeh tražio istinu

Dobri duh Zagreba

Cvijet s raskršća

Životinjska farma

Cvrčak i mrav

16. Definiraj sljedeće pojmove:

1. slavenska antiteza \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. in medias res \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. retrospektiva \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Ich form \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. retardacija \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. trojanski konj \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
7. homersko pitanje \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
8. roman u trapericama \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
9. vic \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
10. saga \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17. Spoji u par dolje navedene likove:

Penelopa Astijanks

Helena Odisej

Hekuba Agamemnon

Andromaha Holden

Sally Menelaj

Klitemenestra Paris

Izabela Hektor

Tizba Piram

Hriseida Ahilej

Tetida Prijam

Hera Pelej

1. 18. **Zaokruži točan odgovor:**

a) Grendal je Rolandov mač DA NE

b) Indestiae tuae je papino pismo obrane DA NE

c) Egzogena teorija je teorija križa DA NE

d) Naših tekstova nema u SAD-u DA NE

e) Bašćanska ploča čitljiva je i danas DA NE

f) Vinodolski zakonik pisan je na latinici DA NE

g) Svit se konča govori o kraju svijeta DA NE

h) Prvotisak je tiskan u Veneciji DA NE

i) Prvotisak je inkunabula DA NE

j) inkunabula je svako djelo tiskano do 14. st. DA NE

j) do kraja 15. st. djelovale su tri tiskare: Senj, Kosinj

i Rijeka DA NE

k)velik dio naših rukopisa i dokumenata čuva se u

stranim i tuđim muzejima DA NE

19. Spoji:

Didona Škrtac

Tizba Olibrij

Lezbija 1.autobiografija

Kriemhilda Katul

Olimpijada Zvonimir

Margarita 1483.

Prvotisak Eneja

Quid pro quo Siegfrid

Sv. Aurelije Augustin Aleksandar

Pop Dukljanin Piram

Lucidar August

Mecena dobrotvor

Zlatno doba enciklopedija

19.Prepoznaj SIS

Slušam Nove fosile. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Moj prijatelju, mene više nema. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Mila kano si nam slavna,

mila si nam ti jedina,

mila kuda si nam ravna,

mila kuda si planina. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20.

Dopuni.

alba je pjesma \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

katren je \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

rima je \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

oda je\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21.Nabroji grčke tradicionalne oblike lirskih pjesama:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

22.Navedi književne rodove. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

23.Podjela književnosti po epohama.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

24.Što je sonet? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

25.Definiraj:

aliteraciju\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

asonanciju\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

eufemizam\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

oksimoron\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ polisindeton\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

metonimija \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* + 1. Kako se dijeli znanost o književnosti? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
		2. Navedi vrste umjetnosti s primjerom za svaku.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
		3. Navedi vrste pjesama prema temi
		4. Dopuni tabelu:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Naslov pjesme  | Autor pjesme | Vrsta pjesme | Stih iz pjesme |
|  |  |  | Odveo bih ga obućaru malom... |
| Zaljubljen u ljubav |  |  |  |
|  | Antun Mihanović |  |  |
|  |  | Epitaf |  |
|  |  | ditiramb |  |
|  |  |  | Olovne i teške snove snivajuOblaci nad tamnim gorskim stranama |
|  |  |  | Moj prijatelju mene više nema... |
|  |  |  | Bože, davno sam ti legao i dugo ti mi je ležati |
|  |  | Oda |  |
| Mate Balota |  |  |  |
|  |  |  | Mi stanujemo u vagonu Što nije nikada na putu |
| Gaudeaumus |  / |  | Gaudeamus igiturIuvenes dum sumus... |
|  |  |  | Neki glupan prijeti da ću biti lupanKo da iza toga on neće ostat glupan. |
| Prosperu | Ivan Česmički |  | Koliko te, Prospere, volim, teško ti saznati nije,Kad želim da sa zemlje odeš u nebo što prije. |
|  |  | Moj dom |  |

1. Popuni tabelu tako da razvrstaš likove u odgovarajući stupac.

Edip, Jokasta, Antigona, Eteoklo, Kreont, Hemon, Polinik, Sfinga, Tiresija, Euridika, Izmena, Laj, Likonid, Andrijana, Megador, Euklion, Kamilo, Skup.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kralj Edip | Antigona | Škrtac | Skup |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

30.Dopuni:

Tragedija je\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, tragos znači \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, a oda \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Naziv tragedija dobila je zbog toga što su glumci\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Prvu tragediju napisao je \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_godine. Koturne su\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

31.Objasni pojmove vezane uz dramu i tragediju:

- deus ex machina \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- katarza \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- symphatia \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- korifej \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- 1. glumac \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- skena\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- quid pro quo\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

32.Objasni:

komedija karaktera\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

farsa\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

lakrdija\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

33.Objasni pojmove:

1. dramaturg\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. inspicijent\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. didaskalije\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. drama\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. komedija\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

34. Tko je začetnik eseja? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

35.Navedi hrvatsku riječ za

1. esej \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. feljton\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. biografiju\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
	* 1. Navedi nekoliko biografskih podataka vezanih uz dolje navedene ličnosti:
4. J. D. Salinger
5. Homer
6. Sofoklo
7. Byron
8. Janko Polić Kamov
9. Ljermontov
10. Gogolj
11. Krleža
	* 1. Navedi naslov
12. dnevnika
13. putopisa
14. autobiografije
15. eseja
16. biografije
	* 1. Objasni pojam:
17. Kalevala
18. Crnorizac Hrabri
19. jerolimica
20. Lucidar
21. lauda
22. Pjesan o Rolandu
23. Medeja
24. Elektra
25. vers
26. slik
27. srok
28. kitica
29. nona
30. versifikacija
31. motiv
32. renesansa
33. carpe diem
34. dplce stil nuovo
35. antika
36. Metamorfoze
37. elegija
38. oda
39. himna
40. anakreontska lirika
41. epitalamije
42. Pindar
43. Katul
44. Tespis
45. korifej
46. tragični junak
47. katarza
48. sinegdoha
49. litota
50. eufemizam
	* 1. Dopuni:

Faust Vrančić objavio je \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_g. petojedzični rječnik \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, a Bartol Kašić 1604. prvu \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Ivan Belostenec autor je \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, a Juraj Habdelić \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_rječnika. Pavao Ritter Vitezović značajan je zbog \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, a pravu pravopisnu reformu proveo je \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,koji umjesto tildi uvodi\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_i \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_narječje u djelu Kratka\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1930.godine. Ozaljski krug čine \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-koji govore \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_jezikom.